

EIN SCHAF FÜRS LEBEN



Puppentheater nach dem Buch von Maritgen Matter



Wolf stapft misstrauisch und hungrig durch den Schnee. In einem Stall trifft er auf Schaf. Es ist jung und ahnungslos und nimmt Wolfs hinterlistige Einladung, mit ihm eine Schlittenfahrt zu unternehmen, freudig an. Wolf wartet nun nur noch auf die richtige Gelegenheit, Schaf zu verspeisen...

Die hinreißende Geschichte zeigt eine unwahrscheinliche Freundschaft voll bedingungslosem Vertrauen und der Kraft, eigene Bedürfnisse und Grenzen zu überwinden.

ab 4 Jahre Länge: 45 min Spiel: Andreas Larraß, Marie-Luise Müller

KASPER UND DAS WAHRHEITSTUCH



Puppenspielklassiker, aufgetrennt und neu vernäht



Der unverwundliche Spaßmacher denkt nicht daran, Gretel bei der Hausarbeit zu helfen. Stattdessen macht er sich auf die Suche nach einer Prinzessin, die Zeit für seine Kasperereien hat. Doch er findet etwas ganz anderes: die Wahrheit!

In der neuen Version des Klassikers wimmelt es vor Kasperspäßen und spielerischen Einfällen.

ab 4 Jahre Länge: 55 min Spiel: Moritz Trauzettel

ARCHE NORA



Objekttheater nach einer Idee von Stephan Siegfried



Nora soll ihr Zimmer aufräumen, „sonst fliegt der ganze Müll raus“. Dabei ist das, was im Zimmer verstreut liegt, gar kein Müll: In Noras Fantasie sind es Tiere, die nun vor der großen Flut, also dem Wegwerfen in Sicherheit gebracht werden müssen.

Ein Stück, in dem mit Objekten und Musik magische Tierwelten erschaffen werden, eingebettet in die bekannte Geschichte der Arche Noah.

ab 4 Jahre Länge: 45 min Spiel: Marharyta Pshenitsyna, Rodrigo Umseher

NUR EIN TAG



Puppentheater nach dem Stück von Martin Baltscheit



Wildschwein und Fuchs sitzen am See und schauen einer Eintagsfliege beim Schlüpfen zu.

Schnell werden die drei Freunde, doch traut sich niemand, der Fliege zu sagen, wie kurz ihr Leben wirklich ist. Auf die Frage, warum das Wildschwein so traurig sei, antwortet dieses im Affekt, der Fuchs sei derjenige, der nur einen Tag zu leben hätte.

Da beschließt die Fliege, diesen Tag für den Fuchs zum allerschönsten Tag aller Zeiten zu machen, denn wer nur einen Tag hat, der braucht das ganze Glück in 24 Stunden.

Tag aller Zeiten zu machen, denn wer nur einen Tag hat, der braucht das ganze Glück in 24 Stunden.

ab 5 Jahre Länge: 50 min Spiel: Marharyta Pshenitsyna, Annekatrin Weber, Marie-Luise Müller, Andreas Larraß

DER GESTIEFELTE KATER



Puppentheater nach dem Märchen der Brüder Grimm



Ein gewitzter Kater erbittet sich Stiefel und hat bald aus einem großen Zauberer eine kleine Maus und aus einem einfachen Müllerssohn einen Grafen gemacht.

Ein Stück über Klugheit und List, die dem Armen zu Reichtum verhelfen. Unscheinbares kann sehr wertvoll sein!

ab 4 Jahre Länge: 45 min Spiel: Annekatrin Weber

TISCHLEIN DECK DICH



Marionettentheater nach dem Märchen der Brüder Grimm



Ein Schneider schickt seine drei Söhne in die Welt hinaus, damit sie ein Handwerk erlernen. Nur der Klugheit des Jüngsten ist es zu verdanken, dass sie nach ihrer Lehrzeit mit den wunderschönen Geschenken ihrer Meister zum Vater zurückkehren können.

Ein Stück über das Erwachsenwerden, über Mut und den Zusammenhalt von Geschwistern.

ab 4 Jahre Länge: 45 min Spiel: Andreas Larraß

KASPER PETRUSCHKA



Russisches Kaspertheater mit Live-Musik



Kasper Petruschka ist ein wirklich ungezogener Junge. Er ist laut, singt und lacht den ganzen Tag, obwohl der Zar Ruhe verordnet hat. Das kümmert Petruschka wenig: Er zieht durch Russland, überlistet die Hexe Babajaga und den Wolf, und beeindruckt am Ende sogar die Zarentochter.

Ein Stück über Lebenslust und die Kunst, laut, frech und unbequem zu sein.

ab 4 Jahre Länge: 50 min Spiel: Andreas Larraß, Marie-Luise Müller

GEHEIMNISSE DES PUPPENFUNDUS



Eine inszenierte Führung im Keller des Puppentheaters: Alte Funduspuppen erwachen zum Leben und präsentieren Anekdoten und vergessene Geschichten.

Angebot für Gruppen von max. 16 Personen zu besonderen Gelegenheiten.

Konzept: Annekatrin Weber
Spiel: Annekatrin Weber
Länge ca. 25 min max. 16 Personen

WOPYTOWARSKI SERWIS | BESUCHERSERVICE

SERVICE



Planung/Buchung Puppentheater

Telefon: 03591 584-274

E-Mail: dispo.puppentheater@theater-bautzen.de

Theaterkasse Seminarstraße,

dienstags bis freitags, 11 bis 18 Uhr

Telefon: 03591 584-225

Eintrittspreis Puppentheater Schul-/Jugendabonnent: 4 Euro

Kontakte:

Karoline Wernicke:

Dramaturgin/Theaterpädagogin Puppentheater

k.wernicke@theater-bautzen.de

Wenn Sie Interesse an theaterpädagogischem Begleitmaterial bzw. einer spielerischen Vor- oder Nachbereitung Ihres Theaterbesuchs haben, nehmen Sie gern Kontakt mit uns auf.

Martin Suschke:

Technischer Leiter

m.suschke@theater-bautzen.de

Marieke Chinow, Paul Fenk

Puppenwerkstatt

puppenwerkstatt@theater-bautzen.de



Tim Heilmann:
Leiter Puppentheater
t.heilmann@theater-bautzen.de



Andreas Larraß
Puppenspieler



Marie-Luise Müller
Puppenspieler



Moritz Trauzettel
Puppenspieler



Marharyta Pshenitsyna
Puppenspielerin



Rodrigo Umseher
Puppenspieler



Annekatrin Weber
Puppenspielerin

Mi-Fr 10-16 Uhr | Sa/So/Ftg 13-17 Uhr
5,00 / 2,00 EUR

DORFMUSEUM MARKERSDORF

Kirchstr. 2 | 02829 Markersdorf | +49 35829 60329
info@museumsverbund-ol.de | www.museum-oberlausitz.de

ENTDECKEN. ERLEBEN. VERSTEHEN

ERLEBNIS. BRIKETT. FABRIK

ENERGIEFABRIK KNAPPENRODE

Öffnungszeiten:
Di - So 10 - 18 Uhr, feiertags
www.energiefabrik-knappenrode.de

Sächsisches Industriemuseum

Herausgeber: Deutsch-Sorbisches Volkstheater Bautzen/ Němsko-Serbske ludowe dźiwadło Budyšin, Seminarstraße 12, 02625 Bautzen Telefon: 03591 584-0, Telefax: 03591 584-200
Intendant: Lutz Hillmann
Spielzeit: 2024/2025
Redaktion: Karoline Wernicke Gestaltung: Bernd Löchel
Fotos: Mirosław Nowotny, Gabriele Suschke Porträts: Uwe Soeder
Anzeigen: BMW Oberlausitz
Druck: Graphische Werkstätten Zittau GmbH

Das Deutsch-Sorbische Volkstheater ist ein kommunaler Eigenbetrieb des Landkreises Bautzen und wird anteilig aus Mitteln des Kulturraumes Oberlausitz-Niederschlesien und der Stiftung für das sorbische Volk gefördert. Die Stiftung erhält jährlich Zuwendungen aus Steuermitteln auf der Grundlage der beschlossenen Haushalte des Deutschen Bundestages, des Landtages Brandenburg und des Sächsischen Landtages. www.kulturwegweiser-on.de

Němsko-Serbske ludowe dźiwadło je samostatny zawod wokrejsa Budyšin, kiž so podźělnje ze sředkow Kulturneho ruma Hornja Łužica/Delnja Sleska a Založby za serbski lud spěchuje, kotraž dostawa lětnje girnaki z dawkowych sředkow na zakładze hospodarskich planow, wobzamkne-nych wot zapořanow Němskeho zwjazkoweho sejma, Krajneho sejma Braniborskeje a Sakskeho krajneho sejma.



PUPPENTHEATER FÜR DIE KLEINEN

ERSTE SPIELERISCHE BEGEGNUNGEN, EINFACHE GESCHICHTEN UND MÄRCHEN



Genau mein Ding.

Das eigene Girokonto zum Durchstarten. Banking in der Filiale, online oder per App - kontaktlos bezahlen mit Karte oder Smartphone.



ksk-bautzen.de/giroju



„Start in deine Unabhängigkeit.“

Morgen kann kommen. Wir machen den Weg frei.

Damit das erste Taschengeld nicht nur in Süßigkeiten investiert wird, ist es wichtig, den richtigen Umgang mit Geld zu lernen. Das VR-MeinKonto hilft dir dabei. www.vbddbz.de/meinkonto



SO WAR DAS! NEIN, SO! NEIN, SO!



Puppentheater nach dem Kinderbuch von Kathrin Schärer



Bär, Dachs und Fuchs beißen, schlagen und treten sich, weil ihr Turm beim Spielen umgefallen ist. Sie geben sich gegenseitig die Schuld und hören einander nicht zu. Aber Eichhörnchen hat alles von oben gesehen, ganz genau. Gelingt es ihm, die Streit zu schlichten?

Ein Stück über die Kunst, sich auf gute Art zu streiten und auch wieder zu versöhnen.

ab 3 Jahre Länge: 45 min
Spiel: Marie-Luise Müller, Annekatriin Weber



WO IST MEIN BÄR?

Eine Geschichte mit Puppen, Liedern, Kinderversen und Spielzeug
Rosa sitzt in ihrem Kinderzimmer und fragt sich „Wo ist mein Bär?“. Es beginnt ein buntes, temperamentvolles und poetisches Spiel, bei dem Rosa mit ihrem Bären die weite Welt bereist und dabei wunderbare Bekanntschaften macht.

Eine Inszenierung, die Theateranfängern und Erwachsenen zeigen möchte, dass Theater eine vergnügliche, wunderbare, kurzweilige Sache ist.

ab 3 Jahre Länge: 40 min Spiel: Marie-Luise Müller

PETTERSSON UND FINDUS - EIN FEUERWERK FÜR DEN FUCHS



Puppentheater nach dem gleichnamigen Kinderbuch von Sven Nordqvist



Der Fuchs geht um und bedroht die Hühner auf dem Hof des alten Pettersson. Doch anstatt ihn mit einem Gewehr zu jagen, entwickeln die beiden eine ausgeklügelte Apparatur, die dem Fuchs lediglich Pfeffer unterm Hintern machen und mit einem unvergesslichen Feuerwerk erschrecken soll.

So spektakulär, heiter und liebenswert wurde noch kein Übeltäter in die Flucht geschlagen.

ab 4 Jahre Länge: 45 min Spiel: Andreas Larraß

IDA UND DER FLIEGENDE WAL



Eine tänzerische Reise mit Puppen nach dem Bilderbuch von Rebecca Guggler und Simon Röthlisberger



„Was wohl hinter der Sonne, dem Mond und den Sternen ist?“ Viele Fragen beschäftigen die kleine Ida, als eines Nachts ein fliegender Wal bei ihr auftaucht und sie mit auf eine abenteuerliche Reise nimmt.

Mit Puppenspiel, Musik und Tanz wird die Bühne zu einem Ort des Fragens und freudigen Entdeckens, voll Poesie und Spaß.

ab 3 Jahre Länge: 40 min
Spiel: Marharyta Pshenitsyna

VOM FISCHER UND SEINER FRAU



Puppentheater nach dem Märchen von Philipp Otto Runge



Bei den Fischers hängt der Haussegen schief. Isebill will mit dem Meer, doch ihr Mann scheut die Veränderung und fährt wie gewohnt allein hinaus zum Angeln. Doch auch hier passiert etwas Unerwartetes: Ein sprechender Butt zappelt plötzlich am Haken. Nun bleibt nichts mehr, wie es war. Ein Wunsch jagt den anderen.

Mit dem bekannten Märchenklassiker lässt sich vom Großen und scheinbar Unerreichbaren träumen und dabei das eigentlich Glückmachende

wieder neu entdecken.

ab 4 Jahren Länge: 45 Minuten
Spiel: Marharyta Pshenitsyna, Moritz Trauzettel

NÄRRISCHE MARCHEN ODER FRAU MÜLLER DREHT AM RAD



Schattentheater nach einem sorbischen Märchen von Stephan Siegfried



Frau Müllerin plappert wie ein Wasserfall und erzählt die Geschichte von zwei sehr unterschiedlichen Schwestern. Die eine ist freundlich und hilfsbereit, die andere missgelaunt und nur auf ihren eigenen Vorteil bedacht. Das merken auch die Menschen und Tiere, die ihnen auf ihrem Weg begegnen.

Ein gewitztes buntes Schattenspiel bringt uns die sorbische Variante des Märchens von „Frau Holle“ näher.

Ab 4 Jahren Länge: 45 min
Spiel: Annekatriin Weber

IM LAND DER DÄMMERUNG



nach dem Kinderbuch von Astrid Lindgren Puppentheater



Seit einem Jahr schon liegt Göran krank im Bett, als eines Abends ein kleines Wunder geschieht: Ein kleiner Herr namens Lilienstengel nimmt ihn mit auf eine wundersame Reise durch die Dämmerung. Plötzlich kann Göran wieder laufen und all seine Sorgen vergessen.

Astrid Lindgrens berührende Traumgeschichte zeigt die tröstende Kraft der Phantasie, mit der sich die bedrückendste Realität „überfliegen“ lässt.

ab 4 Jahre Länge: 45 min
Spiel: Rodrigo Umseher

KRALOWKA BARWOW (DIE KÖNIGIN DER FARBEN)



Puppentheater nach dem Bilderbuch von Jutta Bauer In niedersorbischer und deutscher Sprache

Malwida herrscht als Königin über die Farben. Morgens ruft sie nach ihren Untertanen: Zuerst hat sie Lust auf das sanfte Blau und lässt sich von ihm umschmeicheln. So leise wie es gekommen ist, verschwindet es auch wieder, und Malwida ruft nach dem unbändigen feurigen Rot, mit dem sie wunderbar durchs Königreich reiten und Abenteuer erleben kann. Doch irgendwann wird es der Königin zu wild und sie entspannt sich im wärmenden Schein des Gelbs. Aber was ist das? Das Gelb beginnt Malwida zu sticheln und zu ärgern. Das lässt sich die Königin der Farben nicht gefallen und stänkert zurück. Ein Streit entbrennt und die anderen Farben eilen zu Hilfe. Doch das macht es nicht besser. Sie vermischen sich und tauchen das gesamte Königreich in trübes Grau. Gegen dieses Grau ist Malwida machtlos, es lässt sich nichts befehlen. Die Königin der Farben ist keine Königin mehr, sondern sitzt traurig da und muss sogar weinen. Da geschieht ein kleines Wunder!

Die Inszenierung „Die Königin der Farben“ nach Jutta Bauers gleichnamigem Bilderbuch stellt in einer niedersorbisch-deutschen Fassung spielerisch die Farben mit ihren Eigenschaften und Stimmungen vor und lässt eine einfache Geschichte entstehen, in der es um Gefühle, die reinigende Kraft des Weinens und das Glück des farbenfrohen, bejahenden Miteinanders geht.

Regie: Tim Heilmann
Ausstattung: Paul Fenk
Spiel: Andreas Larraß, Annekatriin Weber

Premiere: 21. Mai 2025
Burgtheater

ab 4 Jahre

PAULAS REISEN



Puppentheater nach dem Kinderbuch von Paul Maar

„Was will dieses Mädchen hier? Sie ist gar nicht so wie wir!“ Mit diesen Worten wird Paula von den Herrschenden der Länder, durch die sie reist, empfangen. Jedes Land hat seine eigenen strengen Regeln und Gesetze. Im Land der Kreise muss alles kugelförmig sein, bei König Eckenbart sind dagegen nur Spitzen und Kanten erwünscht und im Land der Farbe Rot haben Gurken, Laubfrösche und Krokodile nichts zu lachen. Auch Paula wird immer wieder erfasst, „und der Gegend angepasst“. Doch im letzten Moment gelingt ihr stets die Flucht, durch ein Loch, eine Hintertür oder einen magischen Teich. Und wo ist das Land, das Paula so sein lässt, wie sie ist? Wandelbar und frei, anschmiegsam, mit ihren Ecken und Kanten.

In eingängigen Reimen voll kindlicher Poesie lässt Paul Maar, der berühmte Autor des „Sams“, eine kindliche Heldin auf die Brutalität engstirniger Gleichmacherei und totalitärer Herrschaft treffen. Doch Paula lässt sich nicht unterwerfen und gibt die Sehnsucht nach einem Ort des Wohlbefindens - ein Ort der Vielfalt und individuellen Freiheit - nicht auf. Zusammen mit dem Publikum, mit Groß und Klein will sich die Inszenierung auf „Paulas Reisen“ begeben und sich fallen lassen in das Land wohligen Glücks: spielfreudig, abwechslungsreich, fantasievoll und frei!

Regie: Franziska Merkel a.G
Ausstattung: Marieke Chinow
Spiel: Marie-Luise Müller

Premiere: 13. April 2025
Burgtheater

ab 4 Jahre

Sehr geehrte Pädagog*Innen, liebes Publikum und geschätzte Liebhaber*Innen der Puppenspielkunst,

zunächst möchte ich mich herzlich bei Ihnen bedanken, dass Sie uns in meiner ersten Spielzeit die Treue gehalten und mit uns besondere Theatermomente geteilt haben. Denn Theater ist immer eine Kunst von Menschen für Menschen.

Was aber heißt das eigentlich: Mensch sein? Dieser Frage wollen wir uns in der Spielzeit 2024/2025 verstärkt widmen.

Ein wenig merkwürdig mutet diese Fragestellung an, ist doch unsere Kunst genau um die Ebene erweitert, die diese Frage scheinbar von uns wegrückt: Eine Puppe ist eben kein Mensch.

Aber doch oder gerade deshalb erscheinen unsere menschlichen Sorgen, Ängste und Nöte, unsere Hoffnungen und unser Glück im Puppenspiel wie in einem Spiegel.

Das macht die Faszination der Puppenspielkunst ja gerade aus - zu erleben zum Beispiel in „Paulas Reisen“ von Paul Maar. Hier durchwandert Paula in Ihren Träumen merkwürdige Länder, in denen sie immer wieder ihrer Umgebung angepasst werden soll: Mal ist sie nicht rund, mal nicht eckig genug. Nie ist sie richtig. Aber was heißt schon richtig? Wer bestimmt die Regeln?

„Paulas Reisen“ jedenfalls ist ein ebenso aufregendes wie traumhaftes Spiel über ein starkes Mädchen, das sich weigert sich verbiegen zu lassen - meiner Meinung nach ein ebenso wichtiges wie aktuelles Thema.

Die Inszenierung „Die Königin der Farben“ nach Jutta Bauers gleichnamigem Bilderbuch stellt in einer niedersorbisch-deutschen Fassung (ab der Spielzeit 2025/2026 dann auf deutsch zu erleben) spielerisch die Farben mit ihren Eigenschaften und Stimmungen vor und lässt eine einfache Geschichte entstehen, in der es um Gefühle, die reinigende Kraft des Weinens und das Glück des farbenfrohen, bejahenden Miteinanders geht.

Weiterhin buchbar sind unsere hochgelobten Neuproduktionen aus der vergangenen Spielzeit „Ida und der fliegende Wal“ sowie „Im Land der Dämmerung“.

Ich freue mich auf Sie.

Herzlichst,
Ihr **Tim Heilmann**
Leiter des Puppentheaters