

ÜBER LANG ODER KURZ

Puppentheater nach dem Stück von Ingeborg von Zadow



Martin, Lulatsch und Doris finden sich zu kurz, zu lang und zu dick. Vor den Hänseleien der anderen flüchten sie nach WECK, einem geheimnisvollen Ort, an dem eine rätselhafte Stimme wohnt und alle Wünsche erfüllt.

Ein Stück, das mit Behutsamkeit und Respekt, aber auch mit viel Witz und Humor die Themen Freundschaft und (Selbst)Akzeptanz behandelt.

Das Theaterstück von Ingeborg von Zadow wurde gefördert von „Nah dran“, einem Programm des Kinder- und Jugendtheaterzentrums i.d. BRD und des Deutschen Literaturfonds e. V. mit Mitteln der Kulturstiftung des Bundes. Die Inszenierung wurde vom Theater Koblenz erarbeitet und nach Bautzen übernommen.

Unterrichtsangebot 1.-4. Klasse / Länge: 45 min
Themen: Anders sein, Mobbing, Freundschaft, (Selbst)Akzeptanz
Spiel: Moritz Trauzettel, Marie-Luise Müller, Annetkatrin Weber / Veronika Thieme a.G., Marharyta Pshenitsyna

DIE REISE ZUM MITTELPUNKT DES RAUMES – DAS BAUHAUS LEBT!

Ein interaktives Figurentheater



Vor über 100 Jahren wurde in Weimar eine besondere Schule für Gestaltung gegründet: das Bauhaus. Dort studierten und unterrichteten Frauen und Männer aus der ganzen Welt. Sie gestalteten Räume, Möbel, Alltagsgegenstände und andere Objekte – aber vor allem Visionen.

Die interaktive Inszenierung verwandelt den kleinen Saal in einen klingenden Erlebnis- und Theaterraum, in dem die Geschichte des Bauhauses und die Faszination der eigenen Kreativität erlebbar werden.

Unterrichtsangebot 4. Klasse / Länge: 90 min
Themen: Kreative Gestaltung, Raum, Selbstentfaltung, selbst gebaute Musikinstrumente, Weimarer Republik, Zensur
Spiel: Marie-Luise Müller, Moritz Trauzettel, Marharyta Pshenitsyna



EIN SCHAF FÜRS LEBEN

Puppentheater nach dem Buch von Maritgen Matter



Wolf stapft misstrauisch und hungrig durch den Schnee. In einem Stall trifft er auf Schaf. Es ist jung und ahnungslos und nimmt Wolfs hinterlistige Einladung, mit ihm eine Schlittenfahrt zu unternehmen, freudig an. Wolf wartet nun nur noch auf die richtige Gelegenheit, Schaf zu verspeisen...

Die hinreißende Geschichte zeigt eine unwahrscheinliche Freundschaft voll bedingungslosem Vertrauen und der Kraft, eigene Bedürfnisse und Grenzen zu überwinden.

Unterrichtsangebot für 1.-4. Klasse / Länge: 45 min
Themen: Offenheit für unerwartete Erfahrungen, Vertrauen, Mitgefühl, Verantwortung
Spiel: Andreas Larraß, Marie-Luise Müller

NUR EIN TAG

Puppentheater nach dem Stück von Martin Baltscheit



Wildschwein und Fuchs sitzen am See und schauen einer Eintagsfliege beim Schlüpfen zu. Schnell werden die drei Freunde, doch traut sich niemand, der Fliege zu sagen, wie kurz ihr Leben wirklich ist. Auf die Frage, warum das Wildschwein so traurig sei, antwortet dieses im Affekt, der Fuchs sei derjenige, der nur einen Tag zu leben hätte. Da beschließt die Fliege, diesen Tag für den Fuchs zum allerschönsten Tag aller Zeiten zu machen, denn wer nur einen Tag hat, der braucht das ganze Glück in 24 Stunden.

Unterrichtsangebot: 1.-4. Klasse / Länge: 50 min
Themen: Lebensfreude/Lebenskunst, Verlustängste, Freundschaft, Liebe
Spiel: Marharyta Pshenitsyna, Annetkatrin Weber, Marie-Luise Müller, Andreas Larraß

PETTERSSON UND FINDUS – EIN FEUERWERK FÜR DEN FUCHS

Puppentheater nach dem gleichnamigen Kinderbuch von Sven Nordqvist

IDA UND DER FLIEGENDE WAL

Eine tänzerische Reise mit Puppen nach dem Bilderbuch von Rebecca Gugger und Simon Röthlisberger

KASPER UND DAS WAHRHEITSTUCH

Puppenspielklassiker, aufgetrennt und neu vernäht

TISCHLEIN DECK DICH

nach dem Märchen der Brüder Grimm

DER GESTIEFELTE KATER

nach dem Märchen der Brüder Grimm

KASPER PETRUSCHKA

Russisches Kaspertheater mit Live-Musik

GEHEIMNISSE DES PUPPENFUNDUS

Eine inszenierte Führung im Keller des Puppentheaters: Alte Funduspuppen erwachen zum Leben und präsentieren Anekdoten und vergessene Geschichten.

Angebot für Gruppen von max. 16 Personen zu besonderen Gelegenheiten.

Konzept: Annetkatrin Weber
Spiel: Annetkatrin Weber
Länge ca. 25 min max. 16 Personen

WOPYTOWARSKI SERWIS | BESUCHERSERVICE

SERVICE

Planung/Buchung Puppentheater
Telefon: 03591 584-274
E-Mail: dispo.puppentheater@theater-bautzen.de

Theaterkasse Seminarstraße,
dienstags bis freitags, 11 bis 18 Uhr
Telefon: 03591 584-225

Eintrittspreise Puppentheater Schul-/Jugendabonnent: 4 Euro

Kontakte:

Karoline Wernicke:
Dramaturgin/Theaterpädagogin Puppentheater
k.wernicke@theater-bautzen.de

Wenn Sie Interesse an theaterpädagogischem Begleitmaterial bzw. einer spielerischen Vor- oder Nachbereitung Ihres Theaterbesuchs haben, nehmen Sie gern Kontakt mit uns auf.

Martin Suschke:
Technischer Leiter
m.suschke@theater-bautzen.de

Marieke Chinow, Paul Fenk
Puppenwerkstatt
puppenwerkstatt@theater-bautzen.de

Tim Heilmann:
Leiter Puppentheater
t.heilmann@theater-bautzen.de

Andreas Larraß
Puppenspieler

Marie-Luise Müller
Puppenspieler

Moritz Trauzettel
Puppenspieler

Marharyta Pshenitsyna
Puppenspieler

Rodrigo Umseher
Puppenspieler

Annetkatrin Weber
Puppenspieler

Mi-Fr 10-16 Uhr | Sa/So/Ftg 13-17 Uhr
5,00 / 2,00 EUR



Kirchstr. 2 | 02829 Markersdorf | +49 35829 60329
info@museumsverbund-ol.de | www.museum-oberlausitz.de



Das Deutsch-Sorbische Volkstheater ist ein kommunaler Eigenbetrieb des Landkreises Bautzen und wird anteilig aus Mitteln des Kulturraumes Oberlausitz-Niederschlesien und der Stiftung für das sorbische Volk gefördert. Die Stiftung erhält jährlich Zuwendungen aus Steuermitteln auf der Grundlage der beschlossenen Haushalte des Deutschen Bundestages, des Landtages Brandenburg und des Sächsischen Landtages. www.kulturwegweiser-ol.de

Němsko-Serbske ludowe dźiwadlo je samostatny zawod wokrjesa Budyšin, kiž so podźěluje ze sředkow Kulturneho ruma Hornja Łužica/Delnja Šleska a Zatožby za serbski lud špěchuje, kotraž dostawa letnje přiražki z dawkowych sředkow na zakładze hospodarskich planow, wobzamknień wot započatancow Němskeho zwjazkowneho sejma, Krajneho sejma Braniborskeje a Sakskeho krajneho sejma.

Raus aus dem Alltag – rein ins Schullandheim

- Schullandheime e.V.
- Klassenfahrten
 - Ferienlager
 - Familienurlaub
 - Feiernlichkeiten

5 moderne Schullandheime:
Bautzen-Burk, Halbendorf/Spree, Grüngräbchen,
Sohland/Spree & Neukirch / Lausitz

Buchung und Infos über das Kinderreisebüro in Bautzen
Tel.: 03591 22285 / Mail: info@schullandheime.de
www.schullandheime.de

ENTDECKEN. ERLEBEN. VERSTEHEN



ERLEBNIS. BRIKETT. FABRIK



ENERGIEFABRIK KNAPPENRODE
Öffnungszeiten:
Di - So 10 - 18 Uhr, feiertags
www.energiefabrik-knappenrode.de

Sächsisches Industriemuseum

Herausgeber: Deutsch-Sorbisches Volkstheater Bautzen/ Němsko-Serbske ludowe dźiwadlo Budyšin, Seminarstraße 12, 02625 Bautzen. Telefon: 03591 584-0, Telefax: 03591 584-200. Intendant: Lutz Hillmann. Spielzeit: 2024/2025. Redaktion: Karoline Wernicke. Gestaltung: Bernd Löhelt. Fotos: Miroslaw Nowotny, Gabriele Suschke. Porträts: Uwe Soeder. Anzeigen: BVMV Oberlausitz. Druck: Graphische Werkstätten Zittau GmbH



PUPPENTHEATER FÜR GRUNDSCHÜLER

SPANNENDE STOFFE,
DENKWÜRDIGE INHALTE
UND UNTERRICHTS-
BEGLEITENDE
THEATERSTÜCKE

Sehr geehrte Pädagog*Innen, liebes Publikum und geschätzte Liebhaber*Innen der Puppenspielkunst!

Zunächst möchte ich mich herzlich bei Ihnen bedanken, dass Sie uns in meiner ersten Spielzeit die Treue gehalten und mit uns besondere Theatermomente geteilt haben. Denn Theater ist immer eine Kunst von Menschen für Menschen. Was aber heißt das eigentlich: Mensch sein?

Dieser Frage wollen wir uns in der Spielzeit 2024/2025 verstärkt widmen. Ein wenig merkwürdig mutet diese Fragestellung an, ist doch unsere Kunst genau um die Ebene erweitert, die diese Frage scheinbar von uns wegrückt: Eine Puppe ist eben kein Mensch. Aber doch oder gerade deshalb erscheinen unsere menschlichen Sorgen, Ängste und Nöte, unsere Hoffnungen und unser Glück im Puppenspiel wie in einem Spiegel. Das macht die Faszination der Puppenspielkunst ja gerade aus.

Erleben Sie die ganze Bandbreite menschlicher Gefühle von Wut und Eifersucht über Liebe bis zu Mitleid und Reue in „Das Wintermärchen“ nach William Skakespeare und Franz Fühmann, als Marionettenspiel neu erzählt. Die Besonderheit: Erstmals zeigen wir damit ein Weihnachtsmärchen für alle Menschen ab 10 Jahren!

In „Paulas Reisen“ von Paul Maar durchwandert Paula in ihren Träumen merkwürdige Länder, in denen sie immer wieder Ihrer Umgebung angepasst werden soll: Mal ist sie nicht rund, mal nicht eckig genug. Nie ist sie richtig. Aber was heißt schon richtig? Wer bestimmt die Regeln? „Paulas Reisen“ jedenfalls ist ein ebenso aufregendes wie traumhaftes Spiel über ein starkes Mädchen, das sich weigert sich verbiegen zu lassen - meiner Meinung nach ein ebenso wichtiges wie aktuelles Thema.

Und weiterhin diskutieren unsere Pinguine über den Wert von Freundschaft und über Glaubensfragen in „An der Arche um Acht“, während Göran „Im Land der Dämmerung“ lernt, wie es ist, die Schwere des Alltags mittels der Kraft der Phantasie (und einem ganz besonderen Freund) zu überwinden. Ich freue mich auf Sie.

Herzlichst,

Ihr **Tim Heilmann**
Leiter des Puppentheaters

DAS WINTERMÄRCHEN



Marionettenspiel nach William Shakespeare und Franz Fühmann

*Die Zeit erneuert, schafft und heilt,
Wo Menschen klug zu handeln wissen
und gebrauchen die Gelegenheit.*

Polyx, König im Nordland, ist schon seit einigen Monaten zu Gast bei seinem Freund Leontes, König im Südländ. Aus heiterem Himmel verfällt dieser dem Wahn, seine Gemahlin Hermione betrüge ihn mit Polyx. Vor Eifersucht rasend befiehlt Leontes, Polyx zu töten, Hermione in den Kerker zu werfen und die neugeborene Tochter Perdita auszusetzen.

Zu spät erkennt er seinen Irrtum und das Ausmaß seines Vergehens. Leontes und mit ihm das ganze Südländ verfällt für Jahre in lähmende Trauer und Reue. Im Nordland dagegen wächst Perdita zu einer jungen Frau heran und erfährt sich an ihrer Liebe zu Florizel, dem Prinzen Nordlands. Kann das Glück des Paares auch den ewigen Winter im Südländ beenden und die lang ersehnte Versöhnung bringen?

„Das Wintermärchen“ - eines der letzten Theaterstücke William Shakespeares, eine sogenannte Romanze, für Kinder von Franz Fühmann nacherzählt - beginnt als grausames Schauermärchen und verwandelt sich schließlich in ein romantisches heiteres Schäferspiel mit märchenhaften Wendungen, Maskerade und kleinen Wundern. Unter der Regie des renommierten und preisgekrönten Marionettenspielers, Puppenbauers und Regisseurs Frank Soehnle entsteht ein schillerndes Weihnachtsmärchen mit Marionetten über die alles verwandelnde Zeit.

Regie: Frank Soehnle a.G.
Bühne: Tim Heilmann
Puppen: Marieke Chinow, Paul Fenk
Musik: Grandbrothers, Henry Purcell
Spiel: Marie-Luise Müller, Rodrigo Umseher, Moritz Trauzettel, Marharyta Pshenitsyna

Premiere: 9. November 2024
Burgtheater

Unterrichtsangebot ab 4. Klasse
Themen: Gefahren absoluter Macht, Eifersucht, Mut zum Widerstand, Liebe, Versöhnung, Macht des Schicksals, Märchen, Shakespeare

PAULAS REISEN



Puppentheater nach dem Kinderbuch von Paul Maar

„Was will dieses Mädchen hier? Sie ist gar nicht so wie wir!“ Mit diesen Worten wird Paula von den Herrschenden der Länder, durch die sie reist, empfangen. Jedes Land hat seine eigenen strengen Regeln und Gesetze. Im Land der Kreise muss alles kugelförmig sein, bei König Eckenbart sind dagegen nur Spitzen und Kanten erwünscht und im Land der Farbe Rot haben Gurken, Laubfrösche und Krokodile nichts zu lachen. Auch Paula wird immer wieder erfasst, „und der Gegend angepasst“. Doch im letzten Moment gelingt ihr stets die Flucht, durch ein Loch, eine Hintertür oder einen magischen Teich. Und wo ist das Land, das Paula so sein lässt, wie sie ist? Wandelbar und frei, anschmiegsam, mit ihren Ecken und Kanten.

In eingängigen Reimen voll kindlicher Poesie lässt Paul Maar, der berühmte Autor des „Sams“, eine kindliche Heldin auf die Brutalität engstirniger Gleichmacherei und totalitärer Herrschaft treffen. Doch Paula lässt sich nicht unterwerfen und gibt die Sehnsucht nach einem Ort des Wohlbefindens - ein Ort der Vielfalt und individuellen Freiheit - nicht auf. Zusammen mit dem Publikum, mit Groß und Klein will sich die Inszenierung auf „Paulas Reisen“ begeben und sich fallen lassen in das Land wohligen Glücks: spielfreudig, abwechslungsreich, fantasievoll und frei!

Regie: Franziska Merkel a.G.
Ausstattung: Marieke Chinow
Spiel: Marie-Luise Müller

Premiere: 13. April 2025
Burgtheater

Unterrichtsangebot für 1./2. Klasse
Themen: Vielfalt und Offenheit, Fantasie, Mut, Unterwanderung totalitärer Systeme, Lyrik

KRALOWKA BARWOW (DIE KÖNIGIN DER FARBEN)



Puppentheater nach dem Bilderbuch von Jutta Bauer
In niedersorbischer und deutscher Sprache

Premiere: 21. Mai 2025
Niederlausitz

ab 4 Jahre

PUPPENTHEATER | REPERTOIRE

NÄRRISCHE MÄRCHEN ODER FRAU MÜLLER DREHT AM RAD



Schattentheater nach einem sorbischen Märchen
von Stephan Siegfried



Frau Müllerin plappert wie ein Wasserfall und erzählt die Geschichte von zwei sehr unterschiedlichen Schwestern. Die eine ist freundlich und hilfsbereit, die andere misgelaunt und nur auf ihren eigenen Vorteil bedacht. Das merken auch die Menschen und Tiere, die ihnen auf ihrem Weg begegnen.

Ein gewitztes buntes Schattenspiel bringt uns die sorbische Variante des Märchens von „Frau Holle“ näher.

Ab 4 Jahre
Unterrichtsangebot: 1.-4. Klasse
Länge: 45 min
Spiel: Annetrin Weber
Themen: Sorbische Märchen, Mitgefühl, Lebensmut, Hilfsbereitschaft

IM LAND DER DÄMMERUNG



nach dem Kinderbuch von Astrid Lindgren Puppentheater



Seit einem Jahr schon liegt Göran krank im Bett, als eines Abends ein kleines Wunder geschieht: Ein kleiner Herr namens Liliengengel nimmt ihn mit auf eine wundersame Reise durch die Dämmerung. Plötzlich kann Göran wieder laufen und all seine Sorgen vergessen.

Astrid Lindgrens berührende Traumgeschichte zeigt die tröstende Kraft der Phantasie, mit der sich die bedrückendste Realität „überfliegen“ lässt.

Unterrichtsangebot: 1.-4. Klasse
Länge: 45 min
Themen: Umgang mit Sorgen, Trost, Fantasie, Lebensmut
Spiel: Rodrigo Umseher

SO WAR DAS! NEIN, SO! NEIN, SO!



Puppentheater nach dem Kinderbuch von Kathrin Schärer



Bär, Dachs und Fuchs beißen, schlagen und treten sich, weil ihr Turm beim Spielen umgefallen ist. Sie geben sich gegenseitig die Schuld und hören einander nicht zu. Aber Eichhörnchen hat alles von oben gesehen, ganz genau. Gelingt es ihm, die Streit zu schlichten?

Ein Stück über die Kunst, sich auf gute Art zu streiten und auch wieder zu versöhnen.

Unterrichtsangebot für 1.-2. Klasse / Länge: 45 min
Themen: Streit, Versöhnung, Wahrnehmung, Gewaltfreie Kommunikation, Freundschaft
Spiel: Marie-Luise Müller, Annetrin Weber

ARCHE NORA



Objekttheater nach einer Idee von Stephan Siegfried



Nora soll ihr Zimmer aufräumen, „sonst fliegt der ganze Müll raus“. Dabei ist das, was im Zimmer verstreut liegt, gar kein Müll: In Noras Fantasie sind es Tiere, die nun vor der großen Flut, also dem Wegwerfen in Sicherheit gebracht werden müssen.

Ein Stück, in dem mit Objekten und Musik magische Tierwelten erschaffen werden, eingebettet in die bekannte Geschichte der Arche Noah.

Unterrichtsangebot 1.-4. Klasse / Länge: 45 min
Themen: Programmmusik (u.a. „Die Moldau“), Aufräumen, Fantasie, Figurenbau aus Objekten
Spiel: Marharyta Pshenitsyna, Rodrigo Umseher

AN DER ARCHE UM ACHT



Puppenstück über Gott und die Welt von Ulrich Hub



Drei Pinguine streiten sich permanent und mit Leidenschaft. Als sich der Dritte aus Versehen auf einen Schmetterling setzt, wird es ernst. Denn Gott hat gesagt, man darf nicht töten. Allerdings halt der Dritte nichts von der Existenz Gottes und will sich von seinen Freunden keine Angst machen lassen. Beleidigt zieht er ab. Da kommt eine Taube angefliegen und berichtet von einer drohenden Sintflut, mit der Gott die sundige Erde bestrafen will. Zum Glück erhalten die Pinguine zwei Tickets für die rettende Arche Noah. Nur was machen sie mit dem Dritten?

In einem turbulenten und humorvollen Puppenspiel werden die großen Fragen des (Über)Lebens und Glaubens gestellt, wird um Moral und Gerechtigkeit gerungen und die Kraft der Nächstenliebe zelebriert.

Unterrichtsangebot für 1.-4. Klasse / Länge: 1 h 10 min
Themen: Glaube, Schuld, Gerechtigkeit Gottes, Freundschaft, Arche Noah und die Sintflut
Spiel: Marie-Luise Müller, Moritz Trauzettel, Rodrigo Umseher, Else Henning a.G.



**Genau
mein Ding.**

Das eigene Girokonto zum Durchstarten. Banking in der Filiale, online oder per App - kontaktlos bezahlen mit Karte oder Smartphone.

Kreissparkasse
Bautzen

ksk-bautzen.de/giroku



„Start in deine
Unabhängigkeit.“
VR-MeinKonto

Morgen
kann kommen.
Wir machen den Weg frei.

Damit das erste Taschengeld nicht nur in Süßigkeiten investiert wird, ist es wichtig, den richtigen Umgang mit Geld zu lernen. Das VR-MeinKonto hilft dir dabei.
www.vbldbz.de/meinkonto

Volksbank
Dresden-Bautzen eG